

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

□ LICEO ARTISTICO –MILAZZO E SPADAFORA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

CLASSE: III D docente: *prof.ssa Anna Arizzi*

ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132

PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà :

- Padroneggiare la lingua nell’insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, fino alla seconda metà del Cinquecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l’analisi del testo, il testo argomentativo, l’articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista

FINALITA’

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all’interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l’abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l’approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l’allievo dovrà acquisire: - l’abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari
3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
4. storicizzare un testo letterario
5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe risulta costituita da 14 ALUNNI, tra i quali 2 elementi DVA, 2 casi con DSA, 2 casi con BES. Il gruppo si è presentato abbastanza interessato e motivato, disciplinato e attento. Si evidenziano incertezze a molti livelli: nell'autostima, nell'orientamento verso lo studio, nel metodo, nell'organizzazione del lavoro, nei prerequisiti di base. Tutto ciò rende necessario anzitutto costruire un rapporto di reciproca fiducia con gli studenti e impostare lezioni alla loro portata, anche se si dovesse derogare dal piano di lavoro iniziale, che pure, al momento, si presenta secondo le linee standard approvate in dipartimento per classi parallele. In queste prime fasi dell'anno scolastico si sta procedendo con un ritmo lento, in modo semplice e incoraggiante per includere tutti e dare possibilità di successo a ciascuno. Al momento si possono assegnare poche pagine da studiare, per volta, e si tende a sintetizzare e a semplificare, in relazione alle competenze che la classe evidenzia. L'analisi del testo strutturata- testo narrativo e poetico- si raggiungerà a poco a poco, intanto si punta alla comprensione, alla sintesi, alla esplicitazione, costruzione ed elaborazione di pensieri.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. INIZIALE < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.-	n.2	n.10	n. 2

OSA : DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA AL CINQUECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u> -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive. -Leggere, comprendere e interpretare testi SCRIVERE -Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta,	<u>ASCOLTAR E- PARLARE- LEGGERE</u> Applicare tecniche di ascolto funzionale. Esporre in modo chiaro e corretto contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative e diverse SCRIVERE-	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u> -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. -Fonti dell'informazione e della documentazione – -Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C) -Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità		
<u>Letteratura, cultura, testi</u> -Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti. -Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico. -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione	<u>Letteratura, cultura, testi</u> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. - Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali - Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere. - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche	<u>Letteratura, cultura, testi</u> Modulo "0" -ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA -Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI -Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo - Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità -Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e le loro caratteristiche -Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore -Vita e poetica di alcuni autori rappresentativi; modalità di rappresentazione dell'amore; caratteristiche del genere lirico -Dante Alighieri: Biografia, poetica, opere, la Commedia (la genesi, l'allegoria, gli stili, il plurilinguismo e le tecniche narrative- analisi di alcuni canti dell'Inferno) -Francesco Petrarca: -Biografia, poetica, opere, il Canzoniere (struttura, Analisi del testo di una canzone e di tre sonetti) -Giovanni Boccaccio: Biografia, poetica, opere, il Decameron (struttura, contenuti e temi, lettura e analisi del testo di quattro novelle) Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi) -Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica -Concetto di Umanesimo -Produzione letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche -La trattatistica rinascimentale Niccolò Machiavelli: biografia, pensiero, opere e Il Principe (Analisi del testo di due brani tratti dai capp. 15 e 26) Dante Alighieri e la Divina Commedia: INFERNO (8 canti)	I TRIM. II TRIM. III TRIM. Tutto l'anno

	mettendolo in relazione alle esperienze personali. - Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. - Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema		
<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.	<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. - Fonti dell'informazione e della documentazione. - Tecniche della comunicazione. - Criteri per la redazione di una relazione.	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> - Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> -Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di studio, professionali	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> -Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione. - Caratteri comunicativi di un testo multimediale	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

metodologie utilizzate:

Lezione frontale Lezione dialogata Problem solving Metodo deduttivo Brainstorming Ricerca individuale e/o di gruppo;	Audio lezione, chat Ricerche individuali classi virtuali Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio Flipped Classroom
---	---

strategie utilizzate:

attività di gruppo risoluzione di problemi attività laboratoriali studio autonomo	role playing lezione-dibattito lezione multimediale learning by doing
--	--

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

[] Libro/i di testo:	
riviste e quotidiani testi di consultazione esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi sussidi multimediali fotocopie	LIM Laboratori Computer Videocamera
Google Apps e tools digitali Strumenti di Videoconferenza Registro elettronico Argo	Classe virtuale Whatsapp

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
Test Questionari Relazioni Temi Testi argomentativi Sviluppo di progetti Test Esercitazioni Prove strutturate e semistrutturate Test a tempo, prove strutturate e semistrutturate online consegnate tramite classi virtuali, email e simili Partecipazione e coinvolgimento individuale	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.

Puntualità nel rispetto delle scadenze Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati	
MODALITÀ DI RECUPERO Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; Recupero in itinere attraverso studio autonomo; Recupero durante la pausa didattica; Sportello didattico; Corsi di recupero pomeridiani	

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

MILAZZO, 13 ottobre 2025

IL DOCENTE

Anna Arizzi

